

# HECE TAŞLARI

26

aylık şiir dergisi



On5nisan2017

elektronik haberleşme adresi

[hecetaslaridergisi@gmail.com](mailto:hecetaslaridergisi@gmail.com)

## BU SAYIDA



Nurettin DURMAN / Prof. Dr. Saim SAKAOĞLU / Osman AKTAŞ / Nuri PEKSÖZ  
Hikmet ELİTAŞ / Âşık Cemal DİVANI / Taner KARATAŞ / M.Nihat MALKOÇ  
Səxavət İzzəti - ƏNDƏLİB / Ecir DEMİRKIRAN / İbrahim BAZ / Ali Kemal  
MUTLU / Kənan AYDINOĞLU / Mehmet BAŞ / Ahmet DOĞRU / Emrullah BEDİR  
Rahilə DÖVRAN / Erol KOCA / Tayyib ATMACA / Tacettin ŞİMŞEK

## KAPININDİLİ



Eskiden kapının bir dili vardı, ahengi tınısı yerli yerinde, en fazla üç kere seslenir gelen, evde hane sahibinden kim varsa, gelenin elinden odaya akan, sese gönül kulağını açardı, kimse perdesini aralayarak, ya da pencereden kim o demeden, ya ince ya kalın o sese göre, kapıya koşardı yeldir yepelek, misafiri tebessümle karşılar, hürmetten elini göğsüne koyar, buyur ey-  
lemezdi yarım ağızla.

Eskiden her evin bir dili vardı, karnından konuşma yapan olmazdı, kapıdan sızmazdı sözün çatlağı, büyükler büyüktü küçükler küçük, kadınlar kadındı erkekler erkek, sözü bilen ortalığa konuşur, herkes hissesine düşeni alır, konuşulan odalarda kalırdı, büyükler kibirden riyadan uzak, küçüklere model insan olurdu, hikâyeler okundukça eskimez, destanların devamları yarındı.

Artık evler bir pakete konulan, üst üstüne birer kibrit kutusu, biri yansa hepsi birden tutuşur, kimin derdi duvarlarda gezinse, kimse kulağını açıp dinlemez, kiminin canından bir parça göçse, herkes birden bire körebe olur, sonra tikli gibi açar gözünü, başını tavana dikerek yürür, ya da asansörde vatsaba bakar, içinden vah vahla günü karşılar, selamün aleyküm demez kimseye.

Komşu komşu külün var mı, ortalıkta kaldı kabım kacağım, çamaşıra güve düştü düşecek, değirmene buğday götüreceğiz, çuvaldızınızı almaya geldim, bulgurunuz var mı, ununuz var mı, yetmezse size de bir kile vererek, diye seslenecek komşu kalmadı, gönül sarayları bedesten oldu, artık muhtaç değil kimse kimseye, eskiden kapının bir dili vardı, bu günse uzaktan kumandaları.

*Tayyib Atmaca*

## GAZEL

Nurettin DURMAN

Dün gece mecliste perişan halin gördüm  
Can ile canan arasında ahvalin gördüm

Felek bir devran etse sureta bir an gördüm  
Ah ile çıkılsa keşke gönüller viran gördüm

Ey gönül halden hale geçerken kavlin gördüm  
Cana işve değmez mi hançeri hain gördüm

Bak zatına ey dilbaz ateşte alevin gördüm  
Ateş basmış gamzenin nasıl zevalin gördüm

Temaşa eyler imiş âlemi ahdin gördüm  
Öyle bir hal içinde her hâl hayalin gördüm

# ÂŞIK ŞİİRİNE MÜDAHALELER -1- ÂŞIK ŞİİRİNİ TÜRKÜLEŞTİRENLERİN ŞİİRE MÜDAHALE HAKKI OLAMAZ!

Prof.Dr. Saim SAKAOĞLU

Bir tarihte küçük bir yazı kaleme almıştım; adı “Eski ‘Bahçeler’den Korkan Öğretmen” idi (Sakaoğlu, **Erciyes**, 8 (92), Ağustos 1985, 25-26)

Bu yazımda, Kemal Demiray’ın hazırladığı, *Temel Öğretim Okulları / Türkçe 8. Sınıf* (1983) adlı kitabında yer alan, Ahmet Hamdi Tanpınar’ın “Bursa’da Zaman” adlı şiirinden ‘atılan’ bir mısra üzerinde durmuştuk. Bu şiir mesnevi tarzında kafiyelendiği için, atılan (unutulan, alınmayan da diyebilirsiniz!) mısradan ötürü kafiye düzeni bozulmuş, mesela **rr/ss/şş/tt** şeklinde giderken birdenbire **u/üü** düzeniyle karşılaşıyorsunuz. Alınmayan mısra şu idi:

*Türbeler, camiler, eski bahçeler*

‘Bu mısra niye alınmaz ki?’ diye düşünürken aklımıza Sayın Demiray’ın ‘eski bahçeler’i sevmeyi düşüncesine takıldı ve yazımıza da öyle bir başlık koyuvermiştik. (Kitabın ertesi yılki basımında (1983) eksik mısra yerine konulmuştur.)

Özetlersek, hangi niyetle olursu olsun, pek ünlü bir şiirimizin kafiye düzenini de bozacak şekilde bir mısraı atılıvermişti.

Gelelim Sümmanî’ye... Acaba onun başına, daha doğrusu bir şiirinin başına neler gelmiş, bir görelim. Aşağıda biri âşığımız hakkında hemşerisi olan bir öğretim üyesi tarafından hazırlanmış kitaptan alınan, öbürü ise o şiirin evirilip çevirilip türkü haline getirilen şekillerini okuyacaksınız. Ancak bu evirilme aşamasında asıl şiirimizdeki üçüncü dördlük atlanılmıştır. Ayrıca her iki metnin yazımına sadık kalınmış, herhangi bir düzeltme yoluna gidilmemiştir,

## A. Âşık Sümmanî’nin şiiri

*El ele vermişler gelen güzeller  
Bir Tanrı selâmın vermez misiniz  
Mevlâm sizi süs için mi yaratmış  
Ben gel deyince gelmez misiniz*

*Gurbete gidenler azığın alır  
Kimisi gider de kimisi kalır  
Kimi cevap için Kâbe’ye varır  
Kâbe kapınızda bilmez misiniz*

*Karadır kaşınız yaydan nic’olur  
Bugün dünyâ yarın ahiret nic’olur  
Bir gönül yapması yüz bin hac olur  
Siz gönül yapmasın bilmez misiniz*

*Sümmânî’yem ey dil yâri nideyim  
Başım alıp diyâr diyâr gideyim  
Yarın mahşer günü dava edeyim*

*Siz mahşer yerine gelmez misiniz* (Abdülkadir ERKAL (2007), Âşık Sümmanî, Erzurum, 332)

## B. Şiirin Türküleşen Şekli

*Ceylan gözlerine kurban olduğum  
Tanrı selamını almazmısınız?  
Mevlam sizi süs için mi yarattı?  
Siz gel demeyince gelmez misiniz?*

*Gurbete gidenler azzığın alır  
Kimisi gider de kimisi kalır  
Kimi sevap için Kâbeye varır  
Kâbe kapınızda bilmez misiniz*

..... (alınmayan dörtlük)

*Sümmanîyim ben bu derdi niderim  
Başım alır diyar diyar giderim  
Yarın mahşer günü dava ederim  
Mahşer yerine siz gelmez misiniz* (Sabahat Akkiraz, Türkülerle Gide Gide, 2003?)

NOT: Sümmanî'nin şiirini, hakkında yayımlanan daha önceki kitaplarda yer alanlarla da karşılaştırmak bu yazımın konusu değildir. Burada bir şiirin nasıl değiştirildiğinin gösterilmesi amaçlanmıştır.

Bu türkü için kasetin tanıtım kâğıdında *Söz*'ün Sümmanî'ye, *Müzik*'in ise Musa Eroğlu'na ait olduğu kaydı var. Acaba Sümmanî'nin şiirine dokunan sihirli el Sayın Eroğlu'nun eli olmasın! Ancak tanıtım kâğıdındaki metnin yazımı hatalıdır, biz türkü metnini aynen aldık. Sümmanî'de olmayan şiirin adı ise kasette *Ceylan Gözlüm* olarak verilmiştir.

Aşağıda bir âşık şiirine nasıl müdahale edildiği, şiirin âdeta yeniden yazıldığı örnek mısralarla gösterilecektir. Bu alanın uzmanlarına, 'Olmaz, bu kadar da olmaz!' dedirtecek derece asıl şiirin baştan çıkarılmasının bu tehlikeli örneğine rastlamak pek de kolay olmayacaktır.

Şiir ile türkü arasındaki görülen ve okuyucularımıza ulaştırılması uygun olan bazı değişiklikler aşağıda gösterilmiştir.

1. Şiirdeki üçüncü dörtlük türküde yoktur; ancak kasetteki 12 parçanın iki tanesi dört dörtlükten oluşmaktadır. Bu dörtlüğün alınmama sebebi, türkünün uzun olacağı düşüncesi midir, bilemiyoruz. Konusu ise bir bütünlük sağladığı için alınabilirdi diye düşünüyoruz.

2. Türküde yazım kurallarına uyulmamıştır. Bazı soru ekleri (mı, mi) bitişik yazılmıştır (1/2 ve 4). Özel adlar kesme işaretiyle ayrılmamıştır. Bağlaç olan 'de' bitişik yazılmıştır. Tabii derlemenin işaretlerini yayıncı arkadaşımız koymuştur.

3. Farklı yazımla görülen bir kelime vardır: azık – azzık.

4. Kelimelerde, eklerde, hatta mısralarda önemli değişiklikler yapılmıştır; bazılarında özellikle dikkatinizi çekmek isteriz:

a. Mısra baştan başa değiştirilmiştir. Sümmanî'deki,

*El ele vermişler gelen güzeller* (1/1) mısraı türküde,

*Ceylan gözlerine kurban olduğum* biçimini almıştır. Acaba, şiiri türküleştirenin böyle bir hakkı var mıdır? Olay, biraz da romandan senaryo hazırlayanların yaptığı işi andırıyor.

b. Mısra büyük ölçüde değiştirilmiştir. Sümmanî'deki,

*Sümmanî'yem ey dil yâri nideyim* (4/1) mısraı türküde,

*Sümmanî'yim ben bu derdi niderim* biçimini almıştır. Diğer bir örnekte de; Sümmanî'de,

*Bir Tanrı selâmın vermez misiniz* (1/2) mısraı türküde,

*Tanrı selamını almazmısınız* biçimini almıştır.

c. Kelimeler aynı kalmakla birlikte yerleri değiştirilmiş ve mısraa yeni bir biçim verilmiştir. Sümmanî'deki,

*Siz mahşer yerine gelmez misiniz* (4/4) mısraı türküde,

*Mahşer yerine siz gelmez misiniz* biçimini almıştır.

ç. İlk ve son dörtlüklerde kafiye ve redifle ilgili kelimelerin zamanları değiştirilmiştir:

*Yaratmış - yarattı, nideyim - niderim, gideyim - giderim, (dava) edeyim - (dava) ederim*

d. Bir fiil farklı bir biçime sokulmuştur. Birinci dörtlükteki, *selam ver-* biçimindeki fiil, *selam al-* biçimini almıştır. (1/2)

e. İkinci dörtlük bir kelime değişikliği dışında aynen korunmuştur. Sümmanî'deki

*Kimi cevap için Kâbe'ye varır* (2/3) mısraı türküde,

*Kimi sevap için Kâbe'ye varır* biçimindedir. “Kâbe'ye ne için gidilir?” sorusunun cevabı ne olmalıdır? *Kâbe'ye cevap için gidilir / Kâbe'ye sevap için gidilir*. Görünüşte ikinci mısra akla yakın gelmektedir. Bu mısraın doğru biçimi daha önceki basımlarına bakmanın uygun olacağı görüşündeyiz. f. Bütün bunlara karşılık yapılmayan (!) değişiklikler vardır. Biz, sadece ilk dörtlükteki bir noktaya eğileceğiz. İlk mısradaki, *El ele vermiştir gelen güzeller* (1/1) deniliyordu. “Müdahaleci”nin mısraı ise, *Ceylan gözlerine kurban olduğum* biçimindeydi.

Sümmanî, “güzeller”den söz ediyor, “müdahaleci” ise “ceylan gözlü”den, “ceylan gözlüler”den değil... Böylece, çokluk olan özne teklik nesne oluveriyor. Ancak dörtlüğün devamındaki, “almazmısınız”, “sizi” ve “gelmezmissiniz” söyleyişleri hep çokluğunu korumuştur. “Müdahaleci”, nedense bu değişikliği yapmamıştır. Belki de, bu değişikliğin şiirde başka değişikliklere yol açacağını hesap ederek “es” geçmiştir. Öyle ya, o takdirde, “almazmısınız” “almazmısın”, “gelmezmissiniz” “gelmezmissin” olacaktır ve hece sayısında azalma olacaktır. “Sen” ve “siz” söyleyişi sayıyı etkilemeyeceği için fark edilmemiştir bile.

Gelecek yazımızda Karaca Oğlan'ın *Elif* şiirindeki bir kelime üzerinde duracak, bazen bir kelimenin bile değiştirilmesinin şiirin ahengini nasıl bozabileceğini göstermeye çalışacağız.

19. yüzyılın en güçlü âşıklarından olan Sümmanî'nin oğlu Fahri'nin oğlu olan Hüseyin'in ustası amcası Şevki Çavuş'tur. Babası Fahri'den de bilgiler edinmiştir. 1937 yılında Narman'ın Samikale köyünde doğan âşığımız 2002 yılında Bursa'ya yerleşmiştir. İlkokul mezunu olan âşığımızın soyadı Yazıcı olup Sümmanoğlu mahlasını kullanmaktadır. Halk hikâyeleri tasnif ettiği gibi (musannif) aynı zamanda iyi bir de anlatıcıdır. Dudakdeğmez dalındaki şiirleri ve güzellmeleriyle tanınmıştır. Amcası Fahri Çavuş'un oğlu Nusret de güçlü bir âşık idi: 1945-20 Ocak 2003.

Aşağıdaki şiiri ZEDELER diye de bilinir. Şiirin yayımlandığı Kız dergisi Atatürk Üniversitesi'nce yayımlanmıştır.

## ZEDELER

*Hoyrat ok atmasın gül yüzlü yâre  
Duvağı dokunur tülü zedeler.  
Yanılıp esmesin deyin rüzgâra,  
Yanağa dokunur alı zedeler.*

*Cananımın emsali var sanmayın,  
Uçan kuşa pay bile yok sanmayın,  
Su isterken her gözeden sunmayın,  
Damağa dokunur, dili zedeler.*

*Yâra deyin odasından çıkmasın,  
Hain gözler kör olsun da bakmasın,  
Gerdanına yakut zümürüt takmasın  
Bukağa dokunur, halı zedeler.*

*Perde çeksin, güneş bile vurmasın,  
Sümmanoğlu'ndan gayrısı görmesin,  
Kıskanırım, kemer dahi sarmasın,  
Saç bağı dokunur, beli incinir. (Güzelleme, Kız, 1 (1), Ağustos 1979, 33)*

Neden bilmiyorum ama Kahramanmaraş'ın gönlümde ayrı bir yeri var. Belki bunun kaynağı Mahzuni, Abdürrahim Karakoç ve Âşık Yener. Belki bunlara biraz nefis katarak salça, biber ve tarhanasını sayabiliriz. Hem gönlümü hem nefsimi meşgul eden şu üçlemeler ne güzel bir rastlantı, değil mi?

Bu usta şair, kazak abdal geleneği ve ağır taşlamalarıyla bilindiği için medyada kendine yer bulamamış, ancak ozanlar ve halk ozanları geleneği üzerine çalışanlar tarafından daha çok rağbet görmüştür. Zaten Kahramanmaraş'tan da halk ozanı ve mahalli sanatçılar salça ve biberden daha çok yetiştirmiş, mizacımıza daha çok haz katmışlardır.

Bu gönül adamı bakım kendini nasıl anlatıyor:

*“Bin dokuz yüz yirmi sekiz yılında  
Gelmişim dünyaya hayat yolunda  
Kader mektebinin meslek dalında  
Ozanlık ayılmış payımız bizim*

*Gönlümüzün geldi şiir yazası  
Elbet aklımın da oldu rızası  
Kahramanmaraş'ın Afşin kazası  
Tanır kasabası köyümüz bizim*

*Şecere kaydımız değil kırk, elli  
En az beş yüz yıllık mazimiz belli  
Kökenim temelli, köküm temelli  
Şerefli Beyleri soyumuz bizim”*

Gönlü bir dergâhtan farklı olmayan Âşık Yener kendini tanıtmayı başka bir şiirinde nasıl tamamlıyor.

*“Âşık Yener benim ozan dağımda  
Her mevsim yıllarca ömür çağımda  
Dostluk gülü bitti gönül bağımda  
Kimler bakıp, kimler seçmediler ki”*

Evet, 1928 yılında Afşin'in Tanır köyünde doğdu. Asıl adı Hacı Yener'dir. Tanırlı Âşık Yener diye de bilinir. Âşıklık geleneğini ve şiiri küçük yaşlardan itibaren öğrenmeye başladı. İlkokulu köyünde okuduktan sonra Adana Düziçi Köy Enstitüsüne devam etti. Aynı dönemlerde de şiir yazmaya başladı. Küçük yaşlarda aile büyüklerinden dinlediği türküler ve halk hikâyeleri geleneği tanınmasında yardımcı oldu.

1946 yılında Hasanoğlan Köy Enstitüsünü bitirdi. Önce kendi yöresinde, daha sonra Kayseri ve İstanbul'da sağlık memuru olarak çalıştı. Bir süre de bucak müdürü olarak görev yaptı. 1962 yılında politik nedenlerden dolayı 9 ay tutuklu kaldı.

Bundan dolayı uzun süre sıkıntılar yaşadı. Daha sonra aklanarak eski görevine dönen Âşık Yener 1978 yılında emekli oldu. Âşık Yener, şiirlerinde, sevgi, doğa, ayrılık, toplumsal taşlama ve yergi gibi hemen her konuyu işlemektedir. Şiirlerinin birçoğu, çeşitli sanatçılarca bestelenen Âşık Yener'in “Değişler Demeti” (1982), “Şiirler Demeti” (1992) ve “Yol Ver Dağlar Yol Ver Bana” (1998) adlı kitapları bulunmaktadır.

Âşık Yener 2009 yılında İstanbul'da vefat etti, ancak görüldüğü gibi hala bizimle olmayı sürdürüyor. Mekânı cennet, komşusu Muhammed Ali olsun. Âşık Yener, korkusuz, sivri dilli, peygamberin “En büyük cihat zalim bir hükümdara zalim olduğunu söylemektir” hadisine bağlılık gösteren biri...

*“Korkmam ulan korkmam zalim dölleri  
Bin türlü sualle yorsanız beni  
Sıkı Yönetimin emir kulları  
Acı sözler ile kırsanız beni*

*Zincirlerle bağlansam da kolumdan  
Dipçiğiniz kalkmasa da dalımdan  
Halk ozanıyım dönmem yolumdan  
Çekip mavzer ile vursanız beni.*

*Namerdim ben size boyun bükersen  
Affedilmem için diller dökersem  
Kör olsun gözlerim bir of çekersem  
Bağlayıp cellada verseniz beni.*

*Ozan gerçek yazar, gerçeği söyler  
Açlıktan iniler şehirler, köyler  
Gene yazacağım hep aynı şeyler  
Yağlı kementlere sarsanız beni.*

*Çekseniz de Pir Sultan'ın darına  
Bugünkü sözümü koymam yarına  
Değil ki Maraş'ın zindanlarına  
Götürüp Fizan'a sürseniz beni.*

*...  
Âşık Yener ölmez er oğlu erler  
Bir gün yıkılır bu köhne eserler  
Özü, sözü doğru, kendi mert derler  
Dosta, düşmanlara sorsanız beni.”*

Ben Âşık Yeneri gözümle değil, gönlümle tanıdım. Bu usta âşıkla toplum sorunlarının kişisel sorunlardan her zaman önde gelmesi gerektiğini öğrendim. Doğru insanların eğri insanlar arasında kaldıklarına nasıl suçlu muamelesi gördüklerinin ve bu çaresizliğin bezginliğini hücre çeperlerimin yırtılışı olarak algıladım. Ama benden önce bunu söze döken biri vardı; Âşık Yener.

*“Efendim dünyada bütün rezalet  
Yıllar yılı başımızda taç bizim  
Namussuzlar adam vurur marifet  
Gerçeği söylesek hemen suç bizim*

*Ankara’da türlü türlü plan var  
İstanbul’da açık açık talan var  
Beş milyara köpek satıp alan var  
Hele sorsak değerimiz kaç bizim*

*Arsız diye diye arsız ettiler  
Yerimiz aldı da yersiz ettiler  
Bizi aç bırakıp hırsız ettiler  
Hapsanede beş yaşında piç bizim*

*Süleyman han emir vermiş askere  
Avrupa’ya seferi var kaç kere  
Viyana’da at sürdüğü yerlere  
Çöpçülüğe akın eden göç bizim*

*...  
Âşık Yener hele bozma asabı  
Soysun dursun fırsatçılar kasabı  
Bir gün sorulacak bunun hesabı  
En sonunda alınacak öç bizim.”*

Bir eğitimci olan Âşık Yener her gittiği yerin eğitimcileriyle görüşmeden edemez.

Meslektaşları da kendisinden mutlaka ozanların tanıtımı konusunda yardım isterler, ya kendileri için söylenen bir şiir. Benzer bir olay sonucu bir köy öğretmenine söylediği bu şiire bakalım:

*“Gözüm özlem özlem düşüp yollara  
Selam Hoca Hanım işte ben geldim.  
Dağlar yol mu vermez âşık kullara  
Selam Hoca Hanım işte ben geldim.*

*Beyazlar giyinmiş ulu Erciyes  
Eser deli rüzgâr yankılar bir ses  
Kalbimde bin arzu, gönlümde heves  
Selam Hoca Hanım işte ben geldim.*

...

*Ne güzel yakışmış önlüklü urban  
Giyip de mektebin önünde durman  
Ahu gözlerine bin ozan kurban  
Selam Hoca Hanım işte ben geldim.*

*Dönsün çarkı devran durmadan dönsün  
Bu Âşık Yener’e sevdalı densin  
Gönlümde taht kuran sultanım sensin  
Selam Hoca Hanım işte ben geldim.*

İstanbul’da uzun süre yaşayan Âşık Yener, 1992’de “Şiirler Demeti” adlı kitabı yayımlandığında Elbistan’a dönmüştür. Sadece bedeniyle mi? Hayır, yüreğiyle de...

*“Senin güzelliğin dolaşır dilde  
Kıymetin gözümde cihan bedelde  
Benim memleketim ey güzel belde  
Kalbim sevgin ile atar Elbistan.*

*Nazlı nazlı akar Söğütlü çayı  
Ceyhan senden çıkar sular ovayı  
Yüce Şar Dağı’nda her bahar ayı  
Meri kekliklerin öter Elbistan*

*Ekilen tohumlar tarlalarında  
Altın başak olur yaz aylarında  
Bahçende, bağında, yaylalarında  
Lale, sümbül, nergis biter Elbistan”*

Dedik ya Âşık Yener toplum dertleriyle dertlenip kendi derdini unutabilecek duyarlıkta bir insan, bunu her fırsatta şiirlerine yansıtıyor. Özellikle muhataplarını rahatsız etmek için.

*“Arzuhalci başı, yaz bir arzuhal  
Dertler üç beş iken onu da geçti  
Yok mu bu dertlere bir çare, bir hal  
Pahalılık oku canı da geçti.*

*Kimi gam yükünü almış taşıyor.  
Kimi efkâr ile dolup taşıyor  
Fiyatlar başıboş, hızla koşuyor  
Şimdiye dek Bingöl, Van’ı da geçti.*

*Eller gider iken gökteki aya  
Bizler muhtaç kaldık ekmek, hırkaya  
Köyler hicret etti tüm Avrupa’ya  
Göçler Viyana’ya, Bonn’u da geçti.*

*Viski çeker sevap, vurguncu şahı  
Memet şarap içse çoktur günahı  
İşçinin, memurun figanı, ahi  
Feryat ile öten çanı da geçti.*

*Mazlumun sırtından çalan çalana  
Dişliler diş attı, dişsiz olana  
Vurguncu, soyguncu çıktı talana  
Herifler Teksaslı Con’u da geçti*

Benim en çok etkilendiğim taşlamalarından bir de Orhan Şaik Gökyay’ın “Bu vatan Kimin” Şiirine söylediği nazire...



*“Bu vatan toprağın tam üzerinde  
Dipdiri ayakta duranlarıdır  
Büyük şehirlerin orta yerinde  
On katlı saraylar kuranlarıdır*

*Sivri zekâsıyla bin tuzak kurup  
Tilki düzeniyle tetikte durup  
Halkımın sırtından milyonlar vurup  
“Daha var mı” diye soranlarıdır*

*Yoksul bir iş için girer sıraya  
Bekle ki iş bulsun seneye aya  
Tekmil bakanlıklar hem Çankaya’ya  
Teklifsiz destursuz girenlerindir*

*Hanlar köşkler yatlar tüm sıra sıra  
Elli kat elbise yüz çift kundura  
Gönlü çektiği an Paris Londra  
Atlayıp uçağa görenlerindir.*

*Ele kalkan yapıp imanı dini  
İçinde saklayıp garazı kini  
Kendi günde alıp doksan yüz bini  
İşçiye yüz lira verenlerindir*

*Sevgili nazlanır durur kolunda  
Cins köpek sağında uşak solunda  
Tarabya’ya doğru sahil yolunda  
Binip mersedese sürenlerindir*

*Boğaz otelleri bakar denize  
Siyah havyar yenir beş bin beş yüze  
Elli bini sayıp bakire kıza  
Sütün kaymağını derenlerindir*

*Âşık Yener aşkı devrim kızının  
Teli de devrimci divan sazının  
Halk için söyleyen halk ozanının  
Koluna zincirler vuranlarıdır”*

Medya bir vefasızlık abidesi olarak toplum yüreğinin meydanında bütün çirkinliğiyle duruyor, varlığıyla ruhsal hastalık yaymaya devam ediyordu. Bunu yalnız ben değil, Mahzunî, Reyhani, Âşık Yener, ülkesine sazları ve sözleriyle hizmet etmişlerin yakınları da zaman zaman dile getirdiler, bunu bir de Âşık Yener’in kendi kaleminden okuyalım, istiyorum: “Bir mensubu, bir ferdi olmaktan gurur duyduğum soylu ve asil milletimin güzel insanları: On beş yıldan bu yana medya ekranlarından cicili bicili gösterilen, ismi bile yabancı kökenli kelimeyle ifade edilen, kliplerinden tanıyıp bildiğini ve öz müziğimizin sazını, sözünü, türküsünü yozlaştıran kimselelere verdiğiniz değer kadar ve yine güneysen, doğudan devşirilerek getirilen on, on iki yaşlarındaki üç, beş cahil, bilgisiz çocuklara verdiğiniz değer kadar, on asırdan beri süregelen ozanlık geleneğinin ulu çınarları, sizlerin de gönül dünyanızın tercümanları

Yunus Emremize, Pir Sultanımıza, Karacoğlanımıza, Dadaloğlumuz, Âşık Emrahımıza, Âşık Dertlimize, Âşık Veyselimize ve Âşık Yenerimize de vereceğiniz değerle teselli bulacağız, rahmetle anmanız da ruhlarımızı şad edecektir.” Bundan sonra sağlığında ciddi bozulmalar yaşayan Âşık Yener ömür sürecinin sona yaklaştığını fark ettiğinde neler diyor:

*“Her sevdadan geçtik gayrı  
Gönül Mevla’ya yöneldi.  
Hayrı, şerri seçtik gayrı  
Gönül Mevla’ya yöneldi.*

*Boş dolaştık sağda, solda  
Saz taşıdık elde, kolda  
Can, baş adadık bu yolda  
Gönül Mevla’ya yöneldi.*

*Şu günahkâr yüzümüzle  
Yakarıcı sözüümüzle  
Tövbe eden özümüzle  
Gönül Mevla’ya yöneldi.*

*Yarış ettik zaman ile  
Kovduk şekki, güman ile  
Kalp dolusu iman ile  
Gönül Mevla’ya yöneldi.*

*Muhammed Hakkın Habibi  
Mü’minlerin can muhibbi  
Bütün âlemlerin Rabbi  
Gönül Mevla’ya yöneldi”*

Anadolu denen bu topraklardan çağdaş bir Pir Sultan daha geçti, hem kendine hem de Karacaoğlan’a benzeyerek. Rahmet, minnet ve şükranla anıyoruz. Mekânı cennet olsun. Yazımızı da, sözü-müzü de Âşık Yener’in kendi dilinden akan duygu pınarıyla bitirelim.

*“Ağustos gelse de Temmuz geçse de  
Yüce dağ başında kış eksik olmaz  
Kimse bakmaz söğüt yaprak açsa da  
Meyvalı ağaçta taş eksik olmaz*

*İyiler iyilik yolundan şaşmaz  
Denizler coşsa da kabarıp taşmaz  
Bir kötüyü varıp kimse bulaşmaz  
Yiğidin başında iş eksik olmaz*

*Nehirler coşarlar ırmaklar çağlar  
Yol vermez ki gidem sıralı dağlar  
Yârinden ayrılan ah çeker ağlar  
Aşığın gözünden yaş eksik olmaz*

*Gül açar dalların yücelerinde  
Yar ismi dilimin hecelerinde  
Ben Âşık Yener’in gecelerinde  
Karalı karalı düş eksik olmaz”*

## ANSIZIN

Nuri PEKSÖZ

Firkat anlarının gam kervanında,  
Bir selam salmadan gittin ansızın.  
Beni hasret, seni yollar tüketti,  
Bu dert girdabına attın ansızın.

Aktı karanlığa yıldızlar bile,  
Senin olsun her şey var güle güle,  
Öldürür bu dertler devleri bile,  
Sırrımı ellere sattın ansızın.

Zehrini yudumlar yürekler şimdi,  
Yolumuzu artık kim bekler şimdi?  
Soldu hazanımda çiçekler şimdi,  
Bu benim kalbimi yaktın ansızın.

Sönmüyor sevgili içimde yangın,  
Yine beni burda öksüz bıraktın,  
Aslı'yı ağlattın, Kerem'i yaktın,  
Ve işin içinden çıktın ansızın.

Yorulur ırmaklar, durulur seli,  
Kurutur gamzeyi, hasretin yeli,  
Hele bir de burdan gittin gideli,  
Tacımı tahtımı yıktın ansızın.

Ezgiler tükettim senin yasında,  
Kırıldı mızraplar aşk bestesinde,  
Şiirimin bu hüzzamlı sesinde,  
Yarım kaldın neden bittin ansızın?

## İKİ ŞİİR

Hikmet ELİTAŞ

### MEVLÂM DİLERSE

Yerleri gökleri yaratan Mevlâm  
Nur üstüne nur yağdırır dilerse.  
Geceye gündüze intizam veren  
Ağustosta kar yağdırır dilerse.

Rahman, Rahim O'dur, Halik'te O'dur  
Gani, Ekrem O'dur, Falik'te O'dur  
Kudrette ondadır, Malik'te O'dur  
Kar üstüne kor yağdırır dilerse.

### MEVLÂNA DERĞAHINDA

Kubbelerden bir ney sesi yükselir  
Bülbül aşka gelir, gül aciz kalır.  
Dudaklardan hasret közü dökülür  
Bir alev savrulur, kül âciz kalır.

Hasretin yürekte bir yangın yeri  
Tevâzû sendeydi, sende hoşgörü  
“ Gel, gel! ” çağrılarının sarar gökleri  
Koşar ehl-i pîrân, yol âciz kalır.

Varlığı sevkedip, yok kapısına  
Ne derdin var ise dök kapısına  
Bir vuslat vaktinde Hak kapısına  
Varılır göz ıslak, el âciz kalır.

Hikmetî'yim geldim dergâha girdim  
Divanına durup, aklımı yordum  
Bir huşû içinde, Hâkk' a yalvardım  
Bir bak yüreğime, çöl âciz kalır.

## KİME NE BUNDAN

### Âşık Cemal DİVANİ

Bu dem hane bize dededen miras  
Doldurur içeriz kimi ne bundan  
Dünya varlığından olmuşuz helas  
Konarız göçeriz kime ne bundan.

Yâr severiz kimse bilmez özelden  
Ayrılmayız akıl denen güzelden  
Biz bu yolun yolcusuyuz ezelden  
Geliriz geçeriz kime ne bundan.

Cananı sevenler incitmez canı  
Nazargâh biliriz her bir insanı  
Gözümüz ayırır dostu düşmanı  
Tanırız seçeriz kime ne bundan.

Sevdanın bulutu anlaşmış nurla  
Rahmetini yere indirmez zorla  
Fikrimiz tohumdur tenimiz tarla  
Ekeriz biçeriz kime ne bundan.

Cemâl *Divani*'yim budur yapımız  
Muhabbet doludur sevda küpümüz  
Kilit kabul etmez gönül kapımız  
Kapatır açarız kime ne bundan...

## BAŞ TACI (TECNİS)

### Taner KARATAŞ

Namert sofrasına bağdaş kurulmaz  
Mert adamın tatlı sözü baş tacı  
Tatlı sözü baş tacı  
Güler yüzü baş tacı  
Of demem yansın canım  
Yaksın közü baş tacı  
Yanlış ile bir hedefe varılmaz  
Doğru yalpalasa izi baş tacı

Namert zindan eyler başa dünyayı  
Adam gibi mertle yaşa dünyayı  
Mertle yaşa dünyayı  
Getir coşa dünyayı  
Dünya çeksin kahrını  
Çevir tuşa dünyayı  
Değmez dert eyleme boşa dünyayı  
Hak Teâlâ yazan yazı baş tacı

Namert ile meydan kurma Mizani  
Kendini boşuna yorma Mizani  
Boşa yorma Mizani  
Başa sarma Mizani  
İncin ama incitme  
Gönül kırma Mizani  
Kaç uzaklaş orda durma *Mizani*  
Etmeyesin edepsizi baş tacı

# BAYRAK ŞAİRİ: ARİF NİHAT ASYA

**M. Nihat MALKOÇ**

## Acı Hayatın Tatlı Meyveleri...

Türk şiirinin çok mühim simalarından biri olan Arif Nihat Asya, 07 Şubat 1904 tarihinde Çatalca'ya bağlı İnceğiz Köyünde doğmuştur. Şair, doğum yerini bir şiirinde şu mısralarla açıklar: “Nerelisin diye soruyorlar: / İnceğiz köyünde doğmuşum.../İnceğiz’i Çatalca’ya,/Çatalca’yı İstanbul’a bağlamışlar... /İstanbul olmuştum.”

Arif Nihat Asya, babası Ziver Efendi’yi, doğduktan bir hafta sonra kaybetmiştir. Asya’nın asıl adı Mehmet Arif’tir. Ailenin tek çocuğuydu. Küçük yaşta yetim kalan Mehmet Arif, dedesi İbrahim Tefik Efendi’nin himayesinde büyümüştür. Annesi de evlenince bir anlamda hem öksüz, hem de yetim kalmıştır. Babaannesi ölünce de köyünden ayrılarak, bir çeşit göçebe hayatı yaşamıştır. Fakat o, çocuk haliyle hayata tutunmayı başarmıştır.

İnceğiz köy okulunda başlayan eğitim hayatı, sırasıyla İstanbul Gülşen-i Maarif Rüştüyesi’nde, Bolu Sultanîsi’nde, Kastamonu Sultanîsi’nde sürmüştür; İstanbul Yüksek Muallim Mektebi’nde son bulmuştur. Böylece öğretmen unvanıyla eğitim ordusuna bir nefer olmuştur.

Aile kurumuna çok kıymet veren bir insandı Arif Nihat Asya... İki kez evlenen Asya’nın ilk eşi Hatice Semiha Hanım’dan iki, ikinci eşi Servet Hanım’dan da iki çocuğu olmuştur. İlk evliliğinde huzuru yakalayamayan Asya, aradığı mutluluğu ikinci eşinde bulmuştur. Bunu da “Ne şiirden, ne şöhretendir/Mutluluk Arif’e Servet’tendir” dizeleriyle dile getirmiştir. Bu beyit ebceci hesabıyla evlilik tarihleri olan 1941’e karşılık gelir.

Arif Nihat Asya, öğretmen kökenli şairlerimizdendir. Sırasıyla Adana Erkek Muallim Mektebi’nde, Adana Erkek Lisesi’nde, Malatya Lisesi’nde (müdür olarak), Edirne Lisesi’nde, Ankara Gazi Lisesi’nde ve Lefkoşa Erkek Lisesi’nde Edebiyat Öğretmeni olarak görev yapmıştır. Adana ve çevresinde çok sevilen Asya, Demokrat Parti’den Seyhan (Adana) milletvekili seçilmiştir. Bu, onun kendi tabiriyle mektep kürsüsünden memleket kürsüsüne geçişidir. Mecliste çok aktif faaliyetler gösterse de milletvekilliğinden haz almamıştır.

## Yavuz Bülent Bakiler’in Gözüyle Arif Nihat Asya

Bundan yıllar evvel Yavuz Bülent Bakiler Trabzon’a gelerek Asya’yla ilgili bir konferans vermişti. O, konferansta kadim dostu Asya’yla ilgili çok özel hatıralar anlatmıştı. Ben de bunları not etmiştim. Bu notlarımdan enteresan bulduklarımı aktarmak istiyorum:

“Asya, sıradan bir insan değildi. Onun için de, sıradanlığı sevmezdi. O yıllarda Ziya Gökalp’in kardeşi, abisiyle ilgili olarak bir anma programı düzenlemiş Diyarbakır’da. Arif’i de o anma programına çağırılmışlar. Fakat o, şu gerekçeleri ileri sürerek, fikirlerinden ilham aldığı ve çok sevdiği Gökalp’in anma programına katılmamış: “Şimdi orada Ziya Gökalp nerede doğdu, nerede öldü, neler yaptı gibi sıradan ve bilindik şeyler anlatacaklar. Ben bu gibi abidevî şahsiyetlerin kuru kuruya anlatılmasına karşıyım. Basmakalıp ifadelerden hoşlanmam. Onun hususî hayatıdır mühim olan. İnsanlar böyle kuru malûmatlardan usandı artık.”

Bugünün tabiriyle medyadan çok şikâyetçiydi Arif Nihat Asya... O yıllarda TRT bir kez olsun onunla program yapmadı. Program yapmayı bir kenara bırakın, kendisinden bir satır bile söz etmedi. Kıbrıs’ta öğretmenlik yaptığı 1960’lı yıllarda Kıbrıs Rum Televizyonu bile kendisiyle bir program yaptı ama bizimkiler böyle bir şeyi akıl etmedi bile. Ne kadar yazık!...

Arif Nihat Asya, gülümsemesini ve gülümsetmesini bilen nüktedan bir insandı. 1940’lı yıllarda Adana’da bir gece, dostuna ziyarete gitmiş. Malûm, dönüşte eve yürüyerek gitmek zorunda... Ötelerden bir köpek sesi duymuş. Sesin sahibi köpek, iyice yaklaşmış onlara. Kucağındaki çocuğu olan Fırat’ı, eşine vermiş. Başlamış köpekle taktik savaşına. Köpek ne yapmışsa o da onu yapmış. Kendi tabiriyle köpekle hırlaşmış; köpeğe köpeğin diliyle cevap vermiş. 15 dakika böyle bir hırlaşmadan sonra köpeği kaçırmış. Bunu aynen bana anlattıktan sonra şöyle devam etti: “Yavuz, biz köpekle köpekçe, insanla insanca konuşmasını biliriz.”

Asya, hazırcevap bir insandı. Zamanın Millî Eğitim Bakanlarından Hasan Ali Yücel, Malatya’da okulları geziyor. O vakitler Arif Nihat Asya da Malatya’da bir lisede müdürlük yapıyor. Tabii ki birbirini çok iyi tanıyorlar. Çünkü Yücel, bakanlığının yanında yazar olarak da kendini kabul ettirmiş bir isim...

Fakat ikisi de farklı düşüncelerin temsilcileri... Bakan, okulun durumunu beğenmiyor: “Bu biçim okul; okuldan çok hapisaneye benziyor.” diyor. Asya cevabı yapıyor: “Efendim ben bu okul yapıldıktan sonra geldim. Yoksa siz beni buraya hapisane müdürü diye mi gönderdiniz.” Bakan Yücel çok kızar ama belli etmez. Arif Nihat’ı bırakmaya hiç niyeti yoktur. Tahkire (aşağılamaya) devam ederek eleştirilerini giyimine yöneltir: “Hoca o ne biçim kıyafet... Paçaların çamur içinde...” der. Asya kızar, hatta köpürür. Şu üstü kapalı ve kinayeli cevabı verir: “Sayın Bakan!.. Paçalarımı ağzınıza almayın.” Daha sonra müdürlükten alınarak Türkçe ve Fransızca öğretmenliğine indirilir.

Nükteleri meşhurdu onun. Eşi Servet Hanım, Kimya öğretmeni idi. O zamanlar onlu not sistemi geçerliydi. Servet Hanım’ın öğrencileri, hocalarını Arif Nihat’a şikâyet etmişler. Bir ilâ beş arasında not verdiğini, beşten yukarı not alamadıklarını, oysa kendisinin genelde beşten aşağı not vermediğini belirttiler. Bunun üzerine Asya şu nükteli cevabı verir: “Biz aile meclisi olarak karar aldık. Birden beşe kadar notlar eşimin, beşten yukarıkiler de benim!..”

Lâfi gedigine oturturdu o... Aşırı makyaj yapıp soyunan kadınların bu davranışlarının ardındaki sebebin ne olabileceğine dair kendisine soru yönelten bir muhatabına şu cevabı vermiş: “Onlara sayın demişler, soyun anlamışlar; bayan demişler, boyan anlamışlar!..”

Arif, 05 Ocak 1975’te Ankara Numune Hastanesi’nde öldü. Yakınları onu ölümüne yakın günlerde terk ettiler. Eşi Servet Hanım’a: “Hanım şu telefon defterini getir bakalım. Bizim dostlarımız vardı bir zamanlar!.. Ne oldular şimdi?” diye serzenişte bulunmuştu.”

### **Şiir ve Nesirlerle Örülü Bir Koza: Arif Nihat Asya Külliyyatı**

Merhum Arif Nihat, Rahmeti Rahmana kavuştuğunda arkasında millî ve manevî değerlerle örülmuş zengin bir şiir hazinesi bırakmıştır. O hem usta bir şair, hem de usta bir yazar (nasır) dır. Fakat onun şairliği, yazarlığının çok ilerisindedir. Arif Nihat Asya, çok zengin bir şiir külliyyatı bıraktı okuyucularına....

Onun kaleme aldığı birbirinden kıymetli şiir kitapları şunlardır: “Heykeltıraş (1924), Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor (1945), Rubâiyyat-ı Arif (1956), Kubbe-i Hadrâ (1956), Kökler ve Dallar (1964), Kıbrıs Rubailer (1964), Nisan (1964), Emzikler (1964), Dualar ve Âminler (1967), Kova Burcu (1967), Yürek (1968), Avrupa’dan Rubailer (1969), Köprü (1969), Aynalarda Kalan (1969), Divançe-i Arif (1970), Basamaklar (1971), Şiirler (1971), Büyüyün Kızlar Büyüyün (1976), Fatihler Ölmez (1976), Yerden Gökten (1976), Ses ve Toprak (1976), Takvimler (1976)...”

Arif Nihat Asya’nın şairliğinin yanında, yazarlığı da çok ehemmiyetlidir. Bir sanatkâr duyarlılığıyla kaleme aldığı nesirlerinde sosyal ve siyasal konuları, yurt gözlemlerini, arkadaşlarını, yakın çevresini, tarihî konuları, dinî meseleleri, aşkı, tabiatı anlatmıştır. Nesir türündeki kitapları şunlardır: “Yastığının Rüyası (1930), Ayetler (Kanatlarını Arayanlar) (1936), Kanatlar ve Gagalar (1945), Enikli Kapı/Top Sesleri (1964), Terazi Kendini Tartamaz (1967), Tehdit Mektupları (1967), Onlar Bu Dilden Anlar (1970), Aramak ve Söyleyememek (1976), Ayın Aynasında (1976), Kubbeler (1976), Sevgi Mektupları...”

Arif Nihat’ın nesirleri usta işidir. Bu metinleri büyük bir sabırla, adeta bir kuyumcu titizliğiyle kaleme almıştır. Onun bazı sözleri bir çeşit aforizmadır. Sözün bu noktasında bunlara birkaç örnek vermek istiyorum: “Düşünülüyorum, öyleyse varım”, “Onlar asil doğmuşlar çocuğum, bize de asil ölmek kalmış”, “Benim öksüzlüğüm Hz. Adem’in ölümüyle başlar”, “Kulun olarak doğmasaydım, kendiliğimden gelir, fahrî kulun olurum Allah’ım!”, “Dünün Arşimed’i ‘Buldum’ diye haykırıyordu. Yarının Arşimed’i ‘Kaybettim’ diye haykıracaktı”, “Bu dünya düşmanlarını da gemiye alacak bir Nuh ister”

### **Asya’nın Kıbrıs Günleri**

Şair Arif Nihat Asya, 1960 senesinde DP hükümeti tarafından Lefkoşa’daki Celal Bayar Lisesi’nde öğretmen olarak görevlendirilmiştir. O, görev yaptığı bu okulda öğrencilere öncelikle Türklük ve tarih şuurunu aşılamıştır. Asya’nın bu bilinçlendirme gayreti okulla da sınırlı kalmıyor, Kıbrıs halkını da fırsat ve zemin buldukça hıyanetlere karşı uyandırıyor. Bu küçük adanın Türk kesimindeki halk, kendisini çok sevmiş ve fikirlerini benimsemişti. O, Kıbrıs Türk’ünün haklı ve şanlı davasıyla ilgili 25’in üzerinde yazı yazmıştır. Kıbrıs Rubailer adlı şiir kitabı da onun Kıbrıs’a dair yazmış olduğu çok anlamlı ve kıymetli bir eserdir.

Asya, aslında Kıbrıs'ta iki sene kalacak, gerekirse buradaki görev süresi iki yıl daha uzatılıp dört yıla tamamlanacaktı. Fakat o arada 27 Mayıs İhtilali olunca, hoca görev süresinin ilk dilimini bile tamamlayamadan geri çağırılmıştır. Fakat o, Kıbrıs'a olan ilgi ve sevgisini Türkiye'ye döndükten sonra da devam ettirmiştir. Onun Kıbrıs'la ilgili bir dörtlüğünü paylaşmak istiyorum: “Bir gün sana bir falcı gelip ikbâl açar/Bahtında, bakar ki, mutluluk dal dal açar/Gam çekme, der, üç vakte kadar koynunda/Ey yavru vatan, bütün çiçekler al al açar”

### **Bir Mevlevi Dervişi Arif Nihat...**

Merhum Arif Nihat Asya, dindar bir insandı. Milliyetçi oluşu da onun bariz vasıflarından biriydi. Asya, arkadaşı Hakkı Mahmut Soykal vasıtasıyla mevlevî şeyhi Ahmet Remzi Akyürek'le tanışmıştır. Onun müridi olmuştur. Mevlevîlikte mühim noktalara gelmiştir. Hocasıyla olan manevî dostluğunu “Senden el aldığım gün sana vermişim izin /Hem müridi hem şeyhi olduk birbirimizin” dizeleriyle anlatmıştır. Mevlevîlikte önemli merhaleler kateden Asya, aradığı gerçek huzuru da bu dergâhta bulmuştur.

O, Mevlâna'ya yürekten bağlanmıştır. Mevlevî büyüklerini de saygı ve sevgiyle anmış, onlara şiirlerinde yer vermiştir. “Kubbe-i Hadra” adlı şiir kitabı onun Mevlevîliğini açıkça ortaya koyan, bu gelenekten gelen bir adlandırmadır. Onun şu dörtlüğü Mevlâna'ya duyduğu derin sevgiyi göstermektedir: “Mâlûmumuz olmayan murâdınca göğün/Sizlerle helâlleşmeye sıram geldiği gün/Ey sevgili dostlar, beni Mevlânâ'nın/Âriflere giydirdiği hil'atla gömün!”

### **Arif Nihat'ın Hz. Muhammed (sav) Sevgisi**

Asya'nın Resul-i Ekrem Efendimize derin bir sevgisi ve muhabbeti vardı. O, peygamberimize yazılmış olan şiirlerin en uzunlarından biri olan 200 mısralık “Naat”ı kaleme almıştır. “Seccaden kumları” diye başlayan “Gelin ey Fâtihalar, Yâsinler!” dizesiyle biten bu muhteşem söz abidesi, bugüne kadar yazılmış naatlar içinde kendine has bir yer tutmaktadır. Bu şiir, söz incileriyle büyük bir özen ve dikkatle gergef misali nakış nakış işlenmiştir.

Naatlar genellikle kaside biçiminde yazılır. Fakat Arif Nihat Asya'nın naatı serbest tarzda (ölçüsüz) kaleme alınmıştır. Bu, aslında naat sahasında yepyeni bir denemedir, o bu denemede çok da başarılı olmuştur. Bu şiirde peygamberimize duyulan derin muhabbet, sevgi, hasret ve hayranlık vardır. Bu şiir dün olduğu gibi bugün de çok sevilerek okunmakta ve ezberlenmektedir. Bu özleyiş dolu şiirden bir bölümü dikkatlere sunmak istiyorum:

“Şimdi seni ananlar,/Anıyor ağlar gibi.../Ey yetimler yetimi,/Ey garipler garibi;/Düşkünlerin kadayıdın,/Yoksulların sahibi.../Nerde kaldın ey Resûl,/Nerde kaldın ey Nebi?... //Gel, ey Muhammed, bahardır.../Dudaklar ardında saklı/Âminlerimiz vardır.../Hacdân döner gibi gel; /Mi'râc'dan iner gibi gel; /Bekliyoruz yıllardır!”

Şair Arif Nihat'ın Resulullah Efendimize duyduğu derin sevgi ve iştihak sadece bu şiirden ibaret değildir. O, bunun gibi daha birçok şiirinde peygamberimize olan hayranlığını ve özleyiş duygularını defaatle dile getirmiştir. Tarih düşürme sahasında bir üstad sayılan Arif Nihat Asya, Peygamberimizin doğumuna da birçok kez tarih düşürmüştür. Buna da bir örnek verelim şimdi: “Beklerken ümîd, Tanrı'nın gözdesini./Bir sırrın, kimse açmamış, perdesini.../Vermekteymiş meğer ki 'Arş' Ebc'den/Dünyâya cihânın en büyük müjdesini// Bir mu'cize var, belki siler kuşkusunu:/Ey Asya, çağır şüphelerin yolcusunu/Anlat ki bu âlemde “Şeriat” bir ağaç.../ Saklar kökü, tarihlerin en kutlusunu (570)”

Türk şiirinin millî ve yerli gür seslerinin başında gelirdi Arif Nihat Asya... Biz onu daha çok “Bayrak Şairi” olarak tanıdık, bildik ve sevdik. O, memleketin değerleriyle değerlenen, milletimizin dertleriyle dertlenen mümtaz bir söz eriydi. Kim bilir şimdi çok uzaklarda yine Hakk'ı ve hakikati terennüm etmektedir. Allah rahmet eylesin. Ruhu şâd olsun

## GƏZİRƏM

### Səxavət İzzəti - ƏNDƏLİB

İllərdi ki bir itığın dalınca  
Zəncir salıb yerə, göyə gəzirəm  
Gecə gündüz qara üzlü taleyi  
Qarqışlayıb söyə - söyə gəzirəm

Qaraçıla oca dağlar aşırım  
Qurbətilə yad ellərdə yaşırım  
Həsərtilə sözü - sözə quşuram  
Ağı üstə deyə - deyə gəzirəm

Yol gedirəm ömrüm günüm uzununu  
Geyinmişəm yollarımın tüzünü  
Bu yollarda biri sevdanın ızını  
Dəmir çariq geyə - geyə gəzirəm

Dərin dayaz dəre təpə gedirəm  
Ələnsə qar oçsa şəpə gedirəm  
Gül çiçəgi öpə - öpə gedirəm  
Tikanlara dəyə - dəyə gəzirəm

Axşamını çüxü səhər onudub  
Sevdiyni çox sevənlər onudub  
Bəlkə məni o bəxtəvər onudub  
Heç bilmirəm nədən niyə gəzirəm

Əndəlib yox yolda qalmış ərəbəm  
Susuz çöldə bir yorulmuş ərəbm  
Məndə belə dəvəsi ölmüş ərəbm  
Öz başıma döyə - döyə gəzirəm

## İKİ ŞİİR

### Ecir DEMİRKIRAN

#### BUNCA YILDAN NE KALDI

Solar gönlümde yine baharda açan güller  
Söndü gözümün feri, beyhude geçti yıllar.  
Mazi olup gidiyor tutduğum ne varsa  
Kurumuş yüreğime uzandığım umutlar.

Ne hayat kurtuluşum, ne ölüm sonum oldu  
Bunca dert bunca çile beni ciğerdən vurdu  
Neden geldim dünyaya, mademki sonu buysa  
Mecnunlar göçüp gider, sevilen leyla yoksa.

Ah gönül ne ettim ben, sana böyle inandım  
Hep yanlış kapılarda sevgi arayıp durdun  
Usanmadın koştuktan, sonunda hüsrana vardı  
Geri dönüp bakıver, bunca yıldan ne kaldı.

#### BİR YANIM CEHENNEM

Damlacıklar düşer zehir zemberek  
Dokunsam ateşten acı döşerler  
Bir yanım zemheri, buz gibi titrer  
Bir yanım cehennem anımı bekler  
Kim bilir kaderim hangi sehpa  
Sicime oturmuş boynumu bekler...

Gurbet dedikleri anne özlemi  
Çekenler ilikte hisseder onu  
Ömrümün kaç günü yitik virane  
Ağustos böceği misali kayıp  
Karanlık geceye mahkûm hislerim  
Bana kim verecek yok olan dünü...

Ağrıyan yanıma merhem sürülür  
Faydasız doktordan beter ne varsa  
Çelimsiz ömrümün gök gürültüsü  
Bir ağıt yakıyor güya sevdiğim  
Beyhude serzeniş ah u figanlar...

Kırık bir hikâye alıntı yıllar  
Hiçbiri birine uymuyor oysa  
Ne deli zamana çattı gidenler  
Bir yanım cehennem, bir yanım cennet  
Birinde şerbetim birinde ser var...

## YANGIN

**İbrahim BAZ**

Hasretinden ey canan sinemde ateş yanar  
Aya aydınlık veren sanki bir güneş yanar

Yok, artık tahammülüm gurbette garipliğe  
Gece gündüz durmayan gözümdeki yaş yanar

Gözlerime ak düştü beklemekten yolunu  
Hilal gibi eğilen iki keman kaş yanar

Asılı durmaktadır kirpiğimde hayalin  
Gaflet ile uyusam sensiz gelen düş yanar

Sen gönlümde açan gül sen lalesin sen sümbül  
Öyle sardın ki beni sensiz kalan döş yanar

Ey benim mihr u mâhım hem sultanım hem şâhım  
Güzelliğin önünde eğilmeyen baş yanar

*Fecri*'ye merhamet et gül yüzünü bir göster  
Senin bahar gözünü özlemeyen kış yanar



## EMMİ

**Ali Kemal MUTLU**

Bir ayazda niyet edip köyünden  
Çıhıp geldin şəher seni yer emmi!  
Buralarda cin-göz yetişmiş insan  
Senin için neler neler der emmi!

Köyde hayat zordur emme sıcaqtır  
Bahçan sana tarlan sana ocaktır  
Bilirem ki odunun da kaçaktır  
Hayat beleş köyde hep derler emmi!

Sen şəheri böyütmüşsen gözündə  
Cızgı cızgı umut olmuş yüzündə  
Deyisen ki geleceğim yazın da  
Nettin emmi sen burayı İrem mi?

Az da benden bahsedeyim dinle sen  
Heva duman, insan yaman anla sen  
Eş olursun burada hayvanla sen  
İt uyusun ben buradan ürem mi?

Kimse bilmez sinemdeki yarayı  
Ganar durur bene ahıl ver emmi!  
Boynun büküp beni şifeye goyma  
Gurban olam kanser miyim verem mi?

Sıra sıra sögütleri budadım  
Bir yar sevdim ömrüm ona adadım  
Çektin gettin zalım sene ne dedim,  
Al galbimi sök yerinden verem mi?

Emmi beyle ölüm sanki sevdalar  
Her şey başka bunnar hanki sevdalar?  
Mesellerde galdı eski sevdalar  
Hele de bah Mecnun muyum, Kerem mi?

Sen dertlisen, ben dertliyem sırlaştım  
Köy bereket şəherde gısırlaştım  
Dertlerimiz ortah imiş birleşti  
Burda beyle hayat aha gör emmi!

## YUNUS ƏMRƏ

**Kənan AYDINOĞLU**

Dastanlar bu torpağa düzüləndə bildim ki  
Dünyanın gözəl şeri Yunus Əmrədən gəlib.  
Göz yaşına çevrilib süzüləndə bildim ki  
Dünyanın gözəl şeri Yunus Əmrədən gəlib.

“Subhənallah” deyincə nurlu gözləri dolan  
Ruminin məclisində yenə ilk bahar olan  
Dərin bir fəlsəfənin qaranlığına dalan  
Dünyanın gözəl şeri Yunus Əmrədən gəlib.

Hər misrası gövhərdən, torpaqdan daha dolğun  
Yanaqları lələdən, incidən daha solğun  
Türkün övladı yenə baxanda oğrun-oğrun  
Dünyanın gözəl şeri Yunus Əmrədən gəlib.

İllərin arxasında candakı ruhu gördüm  
“Qurani-Kərim”də mən Adəmlə Nuhu gördüm  
Harayı ərşə çatan fəğanla ahu gördüm  
Dünyanın gözəl şeri Yunus Əmrədən gəlib.

Əhmədin məktubları sızıldadı tar kimi  
Bağlandı Haqq dininə Haqqı sevən yar kimi  
Allahı sevən qəlbə ələndi bir qar kimi  
Dünyanın gözəl şeri Yunus Əmrədən gəlib.

Dağılanda gözümdən həsrət, ayrılıq, kədər  
Sevdim Anam torpağı axan göz yaşı qədər  
Bir elə, bir obaya yayılsın bu xoş xəbər  
Dünyanın gözəl şeri Yunus Əmrədən gəlib.

## İZ Mİ VAR

Mehmet BAŞ

Geceye kaygı düştü acep yâddan söz mü var  
Bizi bizde kaybeden bir nazar bir göz mü var  
Rüzgâr acı esiyor gecenin kuytusunda  
Nevbahar'ın içinde saklanan bir güz mü var.

Sözlerimin darası dudağımda kan olur  
Bir avuç toprak ile savrulan bir can olur  
Gecenin tam kalbinde gül açan bir tan olur  
Bilmiyorum cihanda bilinmedik giz mi var.

Her sofraya diz çöküp lokma sayılmaz imiş  
Aşk sarhoşu olanlar hemen ayılmaz imiş  
Bir kere esrik olan sonra bayılmaz imiş  
Doksan dokuzdan gayrı geride bir yüz mü var.

Ben yanarım ateşte çöller yanar güneşte  
Ruhumsa gölgesiyle bir anlamsız güreşte  
Üşüşmüş akbabalar dünya denen üleşte  
Külümnden arta kalan tutuşmuş bir köz mü var.

Bülbüllerin şu derdi gülleri soldururken  
Gariplerin gönlünü gam ile doldururken  
Yardan gelen kün emri olmazı oldururken  
Peşine düşüp gitsek görünürde iz mi var.

## AKIL KAYMASI

**Ahmet DOĞRU**

Ulu yol erisin kervan çağına  
Bir merhaban olur yola düşene  
Sesini çeviren geceye söyle  
Dolasın imbatı saçın teline.

Akıl kıyıları çevrili mesken  
Ne çağrılısın türkü ne çağrılısın gün  
Unutulan dünya gölgesinde güz  
Düşlere uzasın gece hayalin.

Yaprak eskileri dağlar içinde  
Söğütler altında yıkanır zaman  
Bulanık bir dere kanın şarkısı  
Gözün çeperini tutar heyelan.

Sağlam zeminlerde kayıp felsefe  
Evlerde taçlanır ölümsü korku  
İnsansın duygunu örselemek zor  
Sema gölgelesin baktığın ufku.

Çek çıkar şehirden ayaklarını  
Miadı dolmadan düşününü tüket  
Uykuyu gözünün sahiline çek  
Say akıl kayması hayra alamet.

## İKİ ŞİİR

**Emrullah BEDİR**

**ÖZLÜYORUM**

Aklıma geldikçe o güzel yüzün  
Hasretin yükünden eziliyorum  
Gönlümü sarıyor acı bir hüzün  
Seni özledikçe üzülyorum

Çöllerde su gibi yandım aşkına  
Sel oldu gözyaşım döndüm şaşkına  
Hiçbir şey mutluluk vermiyor bana  
Seni bekledikçe üzülyorum

Derdinle tükendim ben direm direm  
Nerdesin, nasılsın ahh bilebilsem  
Gözüm açık gider görmeden ölsem  
Seni düşündükçe üzülyorum

**BENİM SUÇUM GÜNAHIM NE**

Kurşun gibi her bir sözün  
İnsafa gel gülsün yüzün  
Kör olduysa aşka gözün  
Benim suçum günahım ne?

Ben güneşi söndürmedim  
Yazı kışa döndürmedim  
Seni bir gün kandırmadım  
Benim suçum günahım ne?

Sana gönül vermedim mi  
Yoluna gül sermedim mi  
Kalbin var da görmedim mi  
Benim suçum günahım ne?

Sen sevmeyi bilmiyorsan  
Aşktan mutlu olmuyorsan  
Hayattan zevk almıyorsan  
Benim suçum günahım ne?

## OXŞA MƏNİ

### Rahilə DÖVRAN

Dərdə, sərə boyanmışam  
Kül olmuşam, lap yanmışam  
Boynu bükük dayanmışam  
Dön gəl, özün oxşa məni.

Dünya sərxoş, dünya yatıb  
Dərd yükünü mənə çatıb  
Doğmalar da məni atıb  
Dön gəl, özün oxşa məni.

Zindan kimi, zülmət otaq  
Buz kimidir sənsiz yataq  
Dön, fələyə meydan açaq  
Dön gəl, özün oxşa məni.

Gör haradan əsir yellər  
Xəndan olub qızıl güllər  
İnlər "Yanıq Sazda" tellər  
Dön gəl, özün oxşa məni.

Olammazsan bunca zalım  
Düşün, sənsiz necə qalım  
Dön yanıma, qadan alım  
Dön gəl, özün oxşa məni.

Dövrən tutsun gül əlindən  
Keçək həsrət, qəm selindən  
Seçilməyə "bəy- gəlindən"  
Dön gəl, özün oxşa məni...

## VATAN SAGOLSUN

### Erol KOCA

Derdimiz vatandır, gaile vatan  
Uğrunda ölürsek vatan sağ olsun.  
Toprak yurt olduysa dökülen kandan  
Gider de dönmezsek vatan sağ olsun.

Sırası mı evlat ayal demenin  
Nişanesi budur vatan sevmenin  
Postal ayağında parka kefenin  
Vurulur düşersək vatan sağ olsun.

Yürü dense koşar adım gideriz  
Al bayrağı candan fazla severiz  
Doğmamış olsa da körpe bebemiz  
Bir kere görmezsek vatan sağ olsun.

Kin kusarsa namlusundan soysuzlar  
Yaram değil inan ciğerim sızlar  
Her gün boş laf geveleyen ağızlar  
Eğer susturmazsak vatan sağ olsun.

İmanımı yaşamamın şartı bu  
İmanımın yaşamanın şartı bu  
Ebed müddet yaşamamın şartı bu  
Eğer yaşamazsak vatan sağ olsun.

## DOKUNAN ŞİİRLER-1-

### Tayyib ATMACA

Elinize aldığımız bir şiir kitabının ya da bir dergi sayfalarına göz ucuyla bakıp gönlünüze dokunan bir şiir ya da dizeler ararsınız. Aradığınızı bulduğunuzda ise okuma ve şiirin içine girme iştiyakınız kabarıp. Yıllardan beri böyle yaparım. Yaptığım doğru mu yanlış mı orasını bilmiyorum ama bu benim doğrum derim ve gönül penceresinin kanadını açıp şiiri yüreğime buyur ederim.

Bu buyuru bazen tanıdığım bir şair olur, bazen de hiç tanımadığım bir şair. Eğer tanıdığım şair ise, bende telefon numarası varsa arar, eposta adresi varsa yazarak tebrik ederek marifetine iltifat gösteririm. Eğer her ikisi de yoksa gönlümde ağırladığım o şiir bir dergide yayınlanmışsa dergi editörünü arayıp tebriklerimi ulaştırmak üzere ona havale ederim. Yıllardır sürdürmeye çalıştığım bu düşüncelerimi zamanın tanığı olan bir şair/yayıncı olarak yazıya geçmenin önemli olduğunu düşünerek bundan sonra okuduğum güzel şiirleri D/okunan Şiirler başlığı altında mümkün olduğunda her sayı değilse ara sıra dergimizde paylaşarak bu alanda bir boşluğu doldurma gayreti içinde olacağım.

Eleştirinin sınanmamış ustura üzerinde yürümek olduğunu biliyorum. Bu sayfamızda şiirlerine atıfta bulunacağım hiçbir şairin; bunun bir “vefa” borcu olarak algılanmamasını özellikle istirham ediyorum. Gayemiz ne kimseyi gereğinden fazla överek ne de yererek alçaltmak değildir. Bizim değerlendirmemiz tamamen şiirin bizde olan karşılığı, bize dokunurluğundan ibarettir. Kimsenin “burnundan kıl aldırma”dığı, kimsenin kimseye “Mümin birbirini yıkayan iki el gibidir” ilkesinden hareket etmediği ilkesinden hareketle biz suya ve sabuna dokunarak birbirimize daha temiz görünmemizi önceleyeceğiz.

Her ne kadar da dergi olarak geleneksel şiirden yana ilkeli bir duruş sergilesek de günümüzde adına “modern şiir” denilen tarzda yazılan şiirlerde de bize dokunan şiirler hakkında da düşüncelerimizi paylaşacağız.

Dergimizin gerek yol hazırlığında, gerekse yola çıktıktan sonra sayfalarımızda bu tür değiniler yapabilecek arkadaşlara ısrarla teklif götürmemize rağmen maalesef bu güne kadar bu sınanmamış ustura üzerinde yürümeyi kabul eden bir arkadaşımız çıkmadı. Göbeğimin gömüldüğü bu topraklarda mı yoksa başka topraklarda da mı “evde kalan kızın kaygısı emmisi oğluna düşer” darbu meselinden yola çıkarak bu tehlikeli yürüyüşe âcizane talip olmak zorunda kaldım.

Yazıyı sağa sola sündürerek çoğaltmak istemiyorum. İnşallah bize dokunan şiir kitapları ve şiirler olur da ben de gönül rahatlığı ile o şiirleri sizlerle paylaşırım.

Sözü söyleyince, size kısaca Süleyman Aydemir’den bahsetmek istiyorum. Aydemir Kahramanmaraş’ta edebiyat öğretmenliği yapan genç bir kardeşimiz. “Beyaz Kartal” Bahaettin Karakoç ile ilgili bir doktora çalışması olduğunu ve şiirle de ilgilendiğini biliyorum. Aşağıdaki bahse konu şiirini okuduğumda isim tanıdık geldi ama birden çıkaramadım. Başka yerlerde şiirleri yayınlanıyor mu, kimmiş bu şair diye araştırma içine girdim. *Yoldaki Kalemler*’den de şiirlerine rastlayınca muhtemelen bu şair Süleyman Aydemir’dir dedim ama yine de emin değildim. Fesbook hesabımdaki arkadaşlarım arasında olup olmadığına baktım, arkadaşlarımdandı. Mesaj yazıp bu şiirin ve *Yoldaki Kalemler*’de yayınlanan şiirlerin kendisinin olup olmadığını sordum. Cevabi yazısında tahminim doğrulanmış oldu da bu yüzden sevgili ağabeyim Ali Haydar Haksal’ı arayıp ‘bu güzel şiirin şairine tebriklerimi iletir misin?’ demedim. Ama bu yazı vesilesi ile de tebrik ve teşekkürlerimi iletirim de gönülden gönüle selamlaşmış olalım.

Şiir şairin neresinden çıkarsa okuyanın da orasına hitap eder. Yani bir derdiniz varsa ya da bu dert ile dertlenen dostlarınızın olacağını biliyorsanız şiiriniz zamanın bir kavşağında mutlaka muhatabını bulur. Süleyman Aydemir “artist” aday değil, şiirin içine ne idiği belirsiz imgeleri doldurup ta “manasına karnımda sağladığım şiirime buyurun lütfen” demiyor.

Ne görüyor, ne hissediyor ve okuru nerelere götürmek istediğini iyi biliyor. Aydemir şiir âleminde yeni bir kalem yeni olduğu kadar da edebî erkânın geleneğini izini sürmeye aday bir şair.

Buyurun şiirinden bir kesit.

*Kanadı kırık bir kuşun intiharını gördüm  
Son arzusu uçmak ve ölmek olan  
Çiçeklere gömüldü bakışları  
Oysa siz bunu çılğınlık saydınız  
Çırpınmadınız ölümünden tad almak için  
Kuşun yerinde siz olsaydınız.*

*Yoğurt kabına sığmayan çiçekler gördüm  
Mayalanmış bir ömrün mahzeninden uzak  
Rüzgârı ve yağmuru biliyorlardı  
Islanmamış saçları vardı  
Balkona çıkmayı saadet sayan  
Oysa siz onları güzel süsten saydınız  
-Ki güzel kalmak için değildi hayat-  
Sonsuz tomurcuklarınız vardı açmaya hazır  
Bir çiçeğin yerinde siz olsaydınız. (Yediiklim 332, s.74, Ocak 2017)*

Hani İbrahim Hakkı Hazretlerinin söylemiş olduğu “Harabat ehlini hor görme zakir, defineye malik viraneler var.” İbreti âlemlik sözü var ya; bazen adından, şiirinden haberdar olmadığımız bir şairle zamanın bir kavşağında karşılaşırız. Hatay’da bir şiir etkinliğinde Şair Ali Parlak’ın açış konuşmasında okuduğu bir şiir dikkatimi çekti. Şiiri bir kitaptan okuyordu. Program sonunda kitabı bana vermesini istedim.

Kitabın arka kapağında elinde bir sazla poz vermiş resmi bulunduğu göre, kitabın yazarı Bekir Cila’nın aynı zamanda âşıklık damarı da var. Duyun Beni Dağlar\* isimli şiir kitabı, Yayladağ Kaymakamı, Belediye Başkanı ve bazı dostlarının yardımlarıyla basılmış. İyi ki böyle bir âşik/şairin bu vesile ile şiirlerinin gün yüzüne çıkmasına vesile olmuşlar.

Hani elinize bir şiir kitabı alırsınız, sayfaları rastgele göz ucuyla okuduktan sonra sizi içine çeken bir şiirden bir dize dahi olsan o şiire tekrar yönelirsiniz. Sayfaların arasında gezinirken bu vesile ile kitabın okunmaya değer olup olmadığı hakkında da fikir sahibi olursunuz. İşte Bekir Cila’nın kitabına böyle yaklaşip hoşuma giden şiirlerin kenarlarına işaret koymaya başladım. Kitabın genel bütünlüğü içerisinde baktığımızda kitaba girmemesi gereken şiir sayısı oldukça fazla, zaten o fazlalıkları da göz ucuyla okuyup geçtim. Ama öyle şiirler oldu ki tekrar tekrar okumak zorunda hissettim kendimi. Bekir Cila gönül bahçesinin meyvelerini seçerek söz pazarına çıkarsaydı daha iyi olurdu ama taşlara ancak bu kadar oluyordur belki de. Biz “güzel bakan güzel görür” ilkesinden hareket edelim o zaman.

Kim demiş hece şiiri öldü diye. Buyurun bakalım hece bir çağlayanından akan su gibi nasıl gürül gürül akıyor.

*Bir saçı leylaya meftun olalı  
Açılmış gülleri köz görüyorum  
Bin kere ağladım güldüm güleli  
Yazı-kış baharı güz görüyorum.  
Ne dokuzda gönlüm ne de ondadır  
Lokmandan derman yok çare ondadır.*

*Ey ahali sorun hele her yerde  
Benim gib düşen olmuş mu derde  
Gözyaşımı göze eyledi perde  
Ufukta bulutu toz görüyorum  
Yirminin toplamı iki ondadır  
Onlar neme lazım aklım ondadır. (s.18)*

Hece şiirinin bir başka çağlayanında şiir akmaya devam ediyor:

*Bir ay doğar yüce dağın ardından  
Bir görünür bir dumana gizlenir  
Görenleri hep ayırır yurdundan  
Çiyli çiyli çim çimene gizlenir  
Bir ay doğar yüce dağın ardından  
Koşsam bile yetişemem ardından*

*O uykuya yatar açılır çarşı  
Senden kaçar sonra seyrederek arşı  
Tez dolanır hemen sabaha karşı  
Yakamozla bir ummana gizlenir  
Bir aya gözlerim bakmaz olaydı  
Nuruyla özümü yakmaz olaydı (s.37)*

Bekir Cila, yeni yetme bir delikanlının artık evlensek hale bürünmesini ise “Tor gencin anasına hitabı” şeklinde şöyle şiirleştiriyor.

*Ana böğün bit top çiçek topladım  
Onnar da ne güzel kokuyo yohoo  
Aynı benim topladığım çiçekten  
Gızlar da başına sokuyo yahoo (s.96)  
\*Cila, Bekir, Duyun Beni Dağlar, Kültür Ofset, Antakya 2011.*

İyi şair olmanın yolu öncelikle iyi bir okurluktan geçer. Size biraz Yasin Usta’dan bahsedeceğim. Yasin Usta, muhtemelen üniversiteyi yeni bitiren, bir gurup arkadaşıyla milliyetçi muhafazakâr çizgide Kısık Sesler Mecmuâ’sının yayın yönetmeni. Dergi idealleri olan bu savundukları düşüncelerini sloganlaştırmadan sanatın, edebiyatın incelikleriyle donanarak yolculuklarını sürdürüyorlar. Derginin 7. Sayısında, derginin arka kapağında merhum Osman Yüksel Serdengeçti’nin: “*Biz temiz niyetli, vatan duygulu, memleket düşünceli Türk gençleri, bu türlü milliyetçilikten nefret ediyoruz! Bizim milliyetçiliğimiz hususî vagon, bol harcırah, yüksek makam milliyetçiliği değildir. Hakk’a tapan, halkı tutan yalnkılıç bir milliyetçiliktir.*” İlkesiyle yolda olan genç kalemler. Yasin Usta’nın kendisini okutturan şiiri:

*Yârdan yana dilime kördüğümmler atılır  
Karganın güldüğüne bülbüller de katılır  
Bu tutulmuş dilime ilaç varsa sendedir  
Beni kral eyleyen bir taç varsa sendedir  
Ne âşıkla maşukun ne aşkın sığılıdır  
Bu yalnızca bir garip aşığın çığlıdır (Kısık Sesler, Sayı 7, s.33).*

Hasan Konç, 1975 doğumlu genç denilmeyecek bir yaşta. 2007 yılında Yürek Yangınları isimli şiir kitabı yayınlanmış. İkinci kitabı *Aşka Kefen Biçilmez\** isimli şiir kitabı ise 2016 yılında. Kitabın genelinde hece şiirinin kurallarını ihlal etmemiş ama şiirlerinde klasik hece şiirinde ses getirecek şiirleri yakalayamamış.

Kitapta bize dokunan üç beş şiirinden bazı kıtalar olmuş sadece. Biz de bir şiirinden bir dörtlük olarak vaktinizi selamlıyoruz.

*Öteyi kuşatsın tutkun dileğin  
Zulüm karşısında kalksın bileğin  
Namert kadar yoksa şayet yüreğin  
Düştüğün ahvale yakınmak olmaz. (s.42)*

\*Konç, Hasan, *Aşka Kefen Biçilmez*, Gökekin Yayınları, Antakya 2016.

# MARAŞ RUBAİLERİ-1-

Tacettin ŞİMŞEK

## Maraş'tan başlamak

Bir şarkıya gizliden  
yavaştan başla  
Bittiyse eğer  
bir daha baştan başla  
Seyyah gibisin sen yüreğim  
Türkiye'yi  
Keşfetmeye geldinse  
Maraş'tan başla

## nöbet

Sevdamızı her gün  
kılıp ezber gittik  
On beş yiğidin önünde rehber  
gittik  
Üç beş nöbetinde  
biz nöbet yerlerine  
Şeyhoğlu Satılmış'la  
beraber gittik

## hatırlama zamanı

Güz müydü  
bahar mı  
bir garip mevsimdi  
Ben kimdim  
o ruhumdaki asker kimdi  
Vaktiyle çıkıp bölükle  
dağ başlarına  
Marş söylediğim günleri andım şimdi

## Seferberlik'te yazıcı

Bin hatıra var  
bir dönem askerlikten  
Dağlarda  
bulutlarla beraberlikten  
Dört ayda çıkarmıştı  
acar bir yazıcı  
Beş bin yedi yüz posta  
Seferberlik'ten

## parola ve işaret

Asker baba  
bir gün donanıp düştü yola  
Farz et ki Maraş'ta  
altı ay verdi mola  
Özlem yükü Ahsen'di  
işaret Vildan  
Düş kurduğu her sahnede  
Muhsin parola

## nöbet değişimi

Gül yaprağı döktüm  
anı defterlerine  
Rastlar mı gönül sivilde  
benzerlerine  
Ben bir çavuşum  
olur mu  
askerlerimi  
Mehterle götürmesem nöbet yerlerine