

Abdullah Sabri Özkan

İKİ / BEŞ

Yalnızlığı anlatacaktım sana
İki cümle beş kelimedede
Anlatamadım
Bağları çözüldü düşüncelerimin
Umuda açılan kapıya
Azgın bir şimşek çarptı
Yırtıldı umudum, kağıdım, kalemim
tükendi umutları
anlatamadım.

Oysa sana yalnızlıktan söz edecektim
Sana sensizlikten
İki cümle beş kelimedede.

Unuttum birbirini aşan kelimeleri
Sessizliğin bedelini benden öğrenecektin
Sana anlatmak için
Öksüz gecelerde, ay doğarken
Yaptığım en iyi
Provalardan sonra

Biliyordum bildiğini
Güneşin akşamdan gayrı battığını
Oysa ben sana
Güneşsiz zamanlarımda
Masum bir ağlayışla
Senden sevdiğini söylemeni bekledim
Hiç söylemedin, biliyordun
Çünkü senin akşamların
İki cümle beş kelimededen uzaktı

Alıp götürdü cesaretimi rüzgar
Toplayamadım
Dağılan benliğimi avuçlayarak
Son ve sessiz feryatlarıma ekledim.

Bir Dergiden 12 Kitaba

Karaçay'ın serin ve soğuk sularından kopup gelen bir çağlayandır o. Fakat o çağlayan bu defa bambaşka...

Sevda sözlerinin en güzelinden birini çağrıştıran portakal çiçeğinin kokusu ile beraber deryamızın kıyısında soframıza konuyor.

Evet. Osmaniye'de yıllardır yayın hayatını sürdürmekte olup edebiyat dünyamıza bir çınğı olmaya çalışan Kırığı Şiir Dergisi'nden bahsediyoruz. Kırığı zor ve meşakkatli olan bu yolculuğunun içinde bir ilk'e fakat cesaret gerektiren bir ilk'e imzasını atıyor, Kırığı şiir kitaplarını yayımlayarak... Günümüzde tanınmış şairlerin kitapları haricinde şiir kitapları yayımlamak, yarımevleri kendilerini büyük bir riske atmak gibi geliyor, hatta büyük şairlerin bile şiir kitaplarını basmak ve yayımlamak onlara riskin ötesinde zül geliyor. Çünkü şiir kitapları para etmiyor. Alıcı bulamıyor ve onlar da iste-

dikleri oranda para kazanamıyorlar maalesef. Böylece kurallarını kendisi koyan bir şiir piyasası oluşup toplumumuz bu piyasanın dışında kalan kimi şairlerden yeterince istifade edemiyor diyoruz. Kırığı bu piyasanın kurallarını bir nevi aşmaya çalışıp şiir kitapları yayımlıyor. Üstelik bu kitaplar çoğu şairlerimizin ilk kitapları.

Şiir çıkar üzerine kurulmamalıdır. Bu çalışma Kırığı'nın doğası gereği sanatsal bir tavır göstermek olduğunu belirtmek zorundayız. O kendi varlığına dayanarak ayakta durmaya çalışıp sanatsal etkinliğine kâr piyasası içinde değil, çeşitli zorlukları zevk ve sevgi bağları içinde görüyor.

Bu kitapları kısaca tanıtabilirdik; Tayyip Atmaca ve Cengiz Çoşkun'un yönetiminde yayımlanan on iki kitaptan oluşuyor bunlar:

"Rana", "Bizde ahval Böyledir", "Döne Döne" adlı üç bölümden oluşan *Ne çok sen varmış senden sonra* adlı kitabıyla Çorum'dan soframıza katılan şairimiz Metin Demirci.

"Gülü Dikenleriyle Sevmek" adlı bir de denemesi bulunan önsözünde annesine seslendiği *Muhacir* kitabıyla Erdal Noyan...

Geçmişin üzerine bir sünger çekip *Mor kitap*'ı ilk şiir kitabı olarak kabul eden Adana'dan Mehmet Ayıcı...

"Orada Çiçeksin Sen" adlı kitabının ardından *Akşam iner yağmura tutunarak* adlı kitabıyla Kahramanmaraş'tan Mustafa Pınarbaşı...

Palandöken dergisini çıkarmış olan *Bir bardak suda kurulan hayat* ile Erzurum'dan Hanifi İspirli...

İslam coğrafyamızı çok güzel ifadelerle süsleyen *Dağlarda yer yok* adlı kitabıyla Giresun'dan Ahmet Yalçınkaya...

Vakit gelmeden denize akıp gitmenin gerekliliğini belirten *Yağmur öncesi* adlı kitabıyla Osmaniye'den Hüseyin Sönmezler...

Kara oyun kitabıyla tüm kara oyunları ortaya çıkarıp ve bize ak bir sayfa vadeden Balıkesir'den Cevat Akkanat...

Hüznün ve sevdanın şiiri olduğunu şimdiden adım gibi emin olduğum elime ulaşmamış kitabına *İlayda* adını koyan Burhan Sakallı...

Güvercin vadisi adlı kitabıyla Yasin Mortaş...

Kırığı dergisinin yazışları müdürlüğünü yapan, kitabına "Allah'a Hamd" adlı şiiriyle başlayan Osmaniye'den Cengiz Çoşkun...

Kırığı'nın genel yayın yönetmenliğini üstlenmiş, içinde 1993 mahsülleri, yeni mahsüller ve taşların arasında zillenenler olmak üzere üç bölümden oluşan üçüncü kitabıyla; Kırığı'da yazın serinlemek, kışın üşümek için dostlarını bekleyen *Sarı kitap* ile Tayyip Atmaca....

Çağrı Gürel

