

ÜÇ KİTAPLIK ÇAĞDAŞ ATIŞMA

Mustafa Oğuz

Taşranın edebiyat emekçisi Tayyip Atmaca, biri şiir, diğer ikisi mensur şiir, üç kitap birden çıkarttı.

Taşrada edebiyat adına uzun yıllar emek sarf eden bir emekçi Tayyip Atmaca. Önce Güneysu, ardından Kırığı Şiir Dergisi'ne imza attı. Hüzünlerin Düğünü, Külüngün Taşlara Çizdiği Nakış ve Sarı Kitap'tan sonra üç kitapla birden çıktı okurların karşısına. Bende Yanan Türkü Sende Sönüyor, Susarak Konuşsan Gözüm Dinlese ve Med Cezir Vakitler.

"Bazı yayınevlerini ben beğenmedim, benim beğendiğim yayınevleri beni ciddiye almadı. Bundan dolayı kitaplarımız gecikti. Belki bütün bunları 'suyun gözünde' bulunanlarla dirsek teması halinde olabilseydik kitaplarımız gecikmeli olarak yayınlanmayacaktı" diye açıklıyor Sarı Kitap'tan yedi yıl sonra çıkan kitaplarının gecikmesini.

Üç kitap da, farklı imajlara sahip

Yediharf Yayınları arasında yayınlanan bu üç eser birbirinden farklı bir imaja sahip. Bende yanan türkü sende sönüyor, halk şiiri formatına yenilikler ekleyen çağdaş bir Karacaoğlan görüntüsü sergiliyor. Halk şiirinin zenginliğine Anadolu'nun zenginliğini dil ve söyleyiş olarak getirip koyuyor. Dupduru kolaycacık Türkçe'siyle damağımızda/ dimağımızda pınarlar kadar temiz, laleler kadar canlı türkü lezzeti bırakıyor.

Zaman zaman sembolün, zaman zaman müziğin öne çıktığı eserler, insanı bir masal zenginliğinde, ancak gerçekliğin acı ve hüznünü de hissettirerek sürüklemekte. Dille ustaca söyleyen ve meramını anlatmakta maharetini ortaya koyan Atmaca'nın kitaplarında hemen farkedilen yaşadığını yazıyor olması.

Mesnevi tadında

"Hangi yazıyı okumaya çalışsam satırların arasına giriyorsun. Seni düşünmemek için zihnimi boşluğa bıraktım, yağmur duasına çıktım, birkaç bulut öpüp geçti gözlerimi. İçimden beklediğim yağmur, dün gökten geldi, senden haber gelmedi. Sabahtan akşama sensizlik biriktiriyorum. Uykunun kollarında sere serpe yatarken düşlerini bekliyorum ve senden izinsiz düş kapını dahi aralamak istemiyorum" diyen Atmaca bir mesnevi tadı taşıyor harf aralarına. Vuruyor, sarsıyor ve çarpıyor okurunu.

'Med Cezir Vakitler' ve 'Susarak Konuşsan Gözüm Dinlese', mensur bir şiir. Şiir, bazılarının sandığı gibi cümlelerin alt alta dizildiği söz yığını değildir. Yan yana dizilse de alt alta dizilmeyi gerektirecek kadar sağlam bir kurgu, ritm ve yapı gerektirir. Bu iki kitap yan yana yazılmış olsa da yer yer alt alta yazılıp şiir olarak sunulacak bir zenginliğe sahip. Zengin bir yüreğin, susarak konuşan bir yüreğin derin konuşmaları..

Yeni Şafak Gazetesi 31 Mayıs 2004